

# LEZIONE 52

## ESERCIZI DI CATEGORIA SUPERIORE Recupero presa



### INDICE

8.13 Esercizio: "Battaglia navale" Pag. 2

## 8.13 "BATTAGLIA NAVALE"

 [Guarda Il Video](#)



### **Introduzione all'esercizio:**

Questo esercizio viene chiamato in gergo: "*battaglia navale*".

Perché la modalità di esecuzione ricorda molto il gioco che facevamo da bambini.

In realtà si tratta di un esercizio fondamentale per il recupero dell'arto superiore e della linea mediana del corpo. È un esercizio specialmente indicato nei casi di emiplegia sinistra in quanto la ricostruzione della linea mediana del corpo e dello spazio è un problema specifico delle lesioni dell'emisfero destro. Vedrete come lo spazio verrà costruito gradualmente nel corso dell'avanzamento dei livelli di calibrazione.

## Posizionamento e Presa:

Il posizionamento per questo esercizio richiede il paziente seduto di fronte ad un tavolino ed il terapeuta seduto di fianco. La presa per l'arto superiore prevederà la mano sinistra aperta.

## L'attrezzatura

In questo caso sarà un cartone posizionato sul tavolino sul quale avremo applicato delle strisce di nastro adesivo in modo da formare un reticolato sul quale potremo organizzare i nostri punti di riferimento.

## La Calibrazione

**1° livello** dimmi in QUALE posizione ti porto la mano? (4 posizioni verticali)

**2° livello** dimmi in QUALE posizione ti porto la mano? (4 posizioni verticali e 4 orizzontali)

**3° livello** dimmi in QUALE posizione ti porto la mano e quale vorresti sentire?

**4° livello** dimmi in QUALE posizione ti porto la mano e mostrami la copia con la destra



## 1° livello

**Domanda:** la domanda che il terapeuta farà al paziente sarà

***"Dimmi in QUALE posizione ti porto la mano?"***

**In breve:** questo 1° livello il paziente dovrà riconoscere la posizione della mano sul piano del tavolo all'interno dei punti di riferimento.

**Variabili:** 4 posizioni verticali

**Esecuzione:**

- Il terapeuta preparerà al compito il paziente, che dovrà riconoscere ad occhi chiusi la posizione che assumerà la mano all'interno di quattro possibilità. I riferimenti saranno dati da 4 strisce di nastro adesivo dove la prima corrisponderà alla posizione della mano più vicina al busto quindi con il gomito piegato, mentre la quarta sarà rappresentata dalla posizione della mano che assumerà sul piano nella massima estensione del gomito.
- Il terapeuta eseguirà di volta in volta il posizionamento della mano e ne richiederà il riconoscimento al paziente, il terapeuta anche in questo esercizio rispetterà l'eventuale presenza di ipertono al gomito senza forzarne l'apertura.
- A questo punto il paziente ad occhi chiusi dovrà nominare la posizione della sua mano.

## 2° livello

**Domanda:** la domanda che il terapeuta farà al paziente sarà

**"Dimmi in *QUALE* posizione ti porto la mano? "**

**In breve:**

In questo 2° livello aggiungeremo semplicemente altre 4 posizioni, stavolta sull'asse orizzontale

**Variabili:** 16 posizioni (4 verticali e 4 orizzontali)

**Esecuzione:**

- La modalità rimane invariata rispetto al primo livello, ad eccezione delle possibilità che il terapeuta avrà di posizionare la mano nello spazio, infatti ora saranno 16, infatti grazie all'aggiunta di altre 4 strisce di nastro adesivo sul cartone avremo ottenuto un reticolato.
- Il paziente dovrà rispondere su quale posizione verticale ed orizzontale si trovi la mano, ad esempio: " *3 verticale e 2 di lato*"

**Se giusto:**



Se il paziente riconoscerà la posizione, il terapeuta glielo farà presente complimentandosi.

**Se sbagliato**



L'errore viene gestito analogamente a quanto accadeva con gli altri esercizi; facendogli sentire l'errore, in modo da offrirgli la possibilità di confrontare le sensazioni.

## 3° livello

**Domanda:** la domanda che il terapeuta farà al paziente sarà

***"Dimmi in QUALE posizione si trova la mano e quale vorresti sentire?"***

**In breve:**

In questo 3° livello inizieremo a proporre talvolta anche una domanda diversa, il terapeuta chiederà al paziente di scegliere una posizione che vorrà sentire, e poi deciderà se soddisfare o disattendere la sua richiesta.

**Variabili:** 16 posizioni

**Esecuzione:**

- Questo 3° livello è la continuazione naturale del 2°, intendo dire che la modalità verrà solo arricchita con la nuova richiesta e non sostituita completamente. per darvi una idea chiara, il terapeuta potrà effettuare 3 posizionamenti dove richiederà il riconoscimento ed uno dove chiederà al paziente di anticipare la posizione da voler sentire.
- Una volta che il paziente ha richiesto la posizione da voler percepire, il terapeuta deciderà se soddisfare o disattendere la richiesta.

## 4° livello

**Domanda:** la domanda che il terapeuta farà al paziente sarà

### ***"Dimmi in QUALE posizione si trova la mano e mostrami la copia con la destra"***

**In breve:** in questo 4° livello aggiungeremo una richiesta in più, dopo che il terapeuta avrà eseguito la posizione da riconoscere, ed il paziente l'avrà riconosciuta, il terapeuta chiederà di eseguire la copia con la mano destra.

**Variabili:** 16 posizioni

#### **Esecuzione:**

- il terapeuta potrà chiedere al paziente di scegliere la posizione che vorrà percepire per poi decidere se soddisfare la richiesta o disattenderla con una altra posizione.
- L'elemento che arricchisce ancora questo livello, è la richiesta del terapeuta di confrontare la posizione assunta con l'arto superiore sinistro ed effettuare la copia con il destro.
- Nel caso in cui il terapeuta abbia richiesto la copia con l'arto destro e la copia eseguita dal paziente sia diversa dalla posizione assunta dall'arto sinistro, il terapeuta avrà il compito di correggere il paziente, facendogli sentire con il braccio e la mano sinistra come sarebbe realmente quella posizione che gli ha mostrato a destra. In quel modo il paziente ha una occasione in più per confrontare le differenze tra i due arti.
- Mi raccomando vivamente in questo esercizio di essere precisi nel posizionare la linea centrale proprio in corrispondenza della linea immaginaria che divide a metà il corpo del nostro paziente-familiare, per evitare fraintendimenti durante l'esercizio.

## Nella prossima lezione

INDICE	
9.1 Quando iniziare a camminare?	Pag. 2
9.2 Quando iniziare la rieducazione del cammino?	Pag. 4
9.3 Mina: più cammino e più recupero il cammino: sarà vero? iniziare la rieducazione del cammino?	Pag. 5