

Lezione 44

**8 ESERCIZI DI CATEGORIA
SUPERIORE**



Recupero della Presa



INDICE

8.2 Esercizio: “ le superfici tattili ” 2	Pag. 3
8.3 Trucchi: attenzione ai rumori	Pag. 6

3° livello



Guarda Il Video

Domanda: la domanda che il terapeuta farà al paziente sarà

"Dimmi quale superficie vuoi sentire?"

In breve: in questo terzo livello sarà il terapeuta a chiedere al paziente quale superficie vorrà sentire, per poi soddisfare o disattendere la sua richiesta.

Variabili: fino ad otto superfici

Esecuzione:

- Anche in questo esercizio iniziamo ad inserire una richiesta particolare che ha il compito di stimolare il processo di anticipazione del paziente. Infatti il terapeuta preparerà al compito il paziente dicendogli che sarà lui a dover scegliere una superficie da sentire, che poi dovrà riconoscere se quella proposta dal terapeuta sarà la stessa richiesta oppure no.
- A questo punto il paziente ad occhi aperti può indicare la superficie che vuole sentire o nel caso in cui avete già trovato dei nomi distintivi per ciascuna superficie può nominarla con il nome che avete le affidato.
- Il terapeuta proporrà una superficie che potrà essere la stessa o diversa, sarà il paziente che ad occhi chiusi dovrà riconoscere la differenza o l'uguaglianza della superficie.
- Vi ricordo di prestare particolare attenzione a non produrre suoni rumori che possano indurre al riconoscimento eludendo la possibilità di riconoscere attraverso il tatto.

Se giusto:



Se il paziente riconoscerà la sua superficie, il terapeuta glielo farà presente complimentandosi, se riconoscerà che non si tratta della sua superficie, il Terapeuta chiederà al paziente di riconoscere la superficie tattile diversa dalla sua.

Se sbagliato



L'errore viene gestito analogamente a quanto accadeva con gli altri esercizi; facendogli sentire l'errore, in modo da offrirgli la possibilità di confrontare le sensazioni.

4° livello

Domanda: la domanda che il terapeuta farà al paziente sarà

"Dimmi quale superficie vuoi sentire con la sinistra e confrontala con quella di destra"

In breve: in questo quarto livello verrà introdotto il confronto fra le due mani, infatti il paziente dopo aver scelto la superficie che vuole sentire, gliela proporremo sotto il polpastrello di un dito della mano sinistra, poi gli chiederemo di riconoscere se quella posizionata sotto il dito corrispondente della mano destra si tratta della stessa superficie oppure no.

Variabili: fino ad otto superfici

Esecuzione:

- In questo 4° livello aggiungeremo uno strumento molto potente per il recupero, che è il confronto con il lato sano, infatti il paziente indicherà o nominerà la superficie che vuole sentire con il polpastrello di un dito della mano sinistra,
- Il terapeuta farà sentire esattamente la superficie richiesta sotto il polpastrello del dito scelto della mano sinistra.
- Il terapeuta ora chiederà al paziente di concentrarsi e prepararsi a sentire allo stesso modo la superficie sotto il polpastrello dello stesso dito della mano destra.
- Una volta che il paziente è pronto per eseguire il confronto, il terapeuta proporrà sotto il dito della mano destra corrispondente, la stessa superficie che ha proposto a sinistra oppure una diversa,
- A questo punto il paziente dovrà solo rispondere se si tratta della stessa superficie o di una diversa, e se diversa di cosa si tratta.

8.3 TRUCCHI DEL MESTIERE

Attenzione ai rumori

 [Guarda Il Video](#)

Vi ho raccontato più volte che **il cervello lavora secondo le leggi dell'economia**, significa che in situazioni di difficoltà nel percepire qualcosa, **farà naturalmente affidamento** agli elementi più economici ed immediati, tra questi ci sono **anche i rumori che il terapeuta effettua** involontariamente durante l'esecuzione dell'esercizio.

Vi faccio un esempio pratico: il terapeuta sta proponendo al paziente che ha gli occhi chiusi, il riconoscimento tra il tassello con la carta abrasiva e quello con il lego liscio, naturalmente lo scorrimento produrrà dei suoni, dei rumori che sono caratteristici dell'attrito su una determinata superficie, sapendo questo invito il paziente a far presente al terapeuta ogni volta in cui in un esercizio sono presenti queste "**scorciatoie**" ed invito il terapeuta ad eliminare il suono come elemento per riconoscere.

Lo stesso può prodursi nel momento in cui ad esempio afferriamo un oggetto da dover proporre al paziente, cerchiamo di fare attenzione che il paziente non si accorga della posizione dell'oggetto preso!



Prossima lezione

8.4 Esercizio: “ il tabellone” parte 1

Pag. 3